



## Theaterboerderij Het HEK van de Dam



### Inhoudelijk jaarverslag 2010

Inhoudsopgave:

1. Algemene verantwoording
  - a. Algemeen
  - b. Bestuur en organisatie
  - c. Subsidieproblemen
  - d. Publiciteit
  
2. Artistieke verantwoording
  - a. Culturele gemeente Aa en Hunze
  - b. Eigen producties
  - c. Theater op locatie
  - d. Familievoorstellingen
  - e. Het HEK biedt plek/HEK-selecties
  - f. Theaterwerkplaats activiteiten/ JAS
  - g. Theater overdag
  - h. De Vloer op

# 1. Algemene verantwoording

## a. Algemeen

Het jaar 2010 was voor de theaterwerkplaats een moeilijk jaar. Eind december 2009 hadden we bericht gekregen van de provincie dat er op basis van de plannen geen subsidie zou worden verstrekt. Gelukkig werd uiteindelijk toch een overbruggingssubsidie verstrekt. De afwijzing van de subsidie heeft grote invloed gehad op het bestuur en de achterban. Twijfel sloeg toe, maar ook onbegrip over de afwijzing van de adviescommissie.

Omdat de theaterwerkplaats veel taken heeft uitgevoerd die niet alleen maar met het creatieve proces te maken hadden, maar ook met het beheer, werd de afwijzing als zeer onterecht gezien.

In de overleggen met de provincie en met de gemeente Aa en Hunze werd dit punt benadrukt. Uiteindelijk bleek de provincie toch begrip te hebben voor onze situatie en besloot de theaterboerderij een herkansing te bieden.

In het hele proces heeft de theaterwerkplaats veel steun ondervonden van de burgemeester van Aa en Hunze, Eric van Oosterhout en zijn medewerker, Klaasje Everts.

Ondanks de negatieve situatie zijn er toch veel activiteiten uitgevoerd en heeft de theaterwerkplaats aan veel ontwikkelingen deelgenomen.

We hopen dat dit verslag een goed beeld geeft van deze activiteiten.

## b. Bestuur en organisatie

Het bestuur vergaderde 14 keer. Tussentijds traden de secretaris, Marian Vesseur en Francine Pannebakker af. Deze vacatures zijn niet ingevuld.

Het bestuur heeft een aantal keren overlegd met de beleidsmedewerkers cultuur van de provincie en de gemeente Aa en Hunze.

## c. Subsidieproblemen

Het belangrijkste punt van de provincie is het feit dat een substantieel deel van de subsidie besteed wordt aan huisvestingskosten.

Belangrijke stappen die het bestuur in het begin van het nieuwe jaar zet zijn:

- gesprek aangaan met de provincie en toelichting geven op de situatie waar de theaterwerkplaats in verzeild geraakt is
- gesprek aangaan met de verhuurder, woningbouwstichting Actium, om nogmaals een beroep op hen te doen om de huur te verlagen

De gesprekken met de provincie, samen met de gemeente Aa en Hunze, zijn succesvol, in die zin, dat er een overbruggingssubsidie wordt gegeven. Van € 17.000,--. Daardoor is er even lucht voor de theaterwerkplaats. Voorwaarde is wel, dat er een nieuw plan wordt geschreven. Een belangrijk punt van kritiek van de provincie is de hoge huur en het aandeel van de subsidie dat besteed wordt aan de huur. Er wordt gesproken met de verhuurder, woningbouwvereniging Actium.

De gesprekken met Actium leveren niets op. Ook de gemeente Aa en Hunze en de provincie zoeken tevergeefs contact met de woningbouwvereniging: men is niet bereid om de hoge huur te verlagen.

### *Opstellen nieuw plan*

Om onderwerpen voor het nieuwe plan te vinden en om draagvlak te creëren voor het nieuwe plan, worden verschillende bijeenkomsten georganiseerd:

- een brainstormsessie met verschillende vertegenwoordigers uit het veld
- bespreking met vrijwillige medewerkers
- overleg met ambtelijke vertegenwoordigers van provincie en gemeente Aa en Hunze
- bespreking met raadsfracties
- uiteraard intern: tijdelijk nemen een aantal leden van Hek artistiek deel aan de besprekingen van het bestuur

De conclusie van de besprekingen was dat de theaterwerkplaats meer naar buiten moet treden, aansluiten bij bijzondere gebeurtenissen, workshops aanbieden en zoeken naar het betrekken van andere disciplines en multidisciplinaire projecten.

Ook is het belangrijk om op zoek te gaan naar andere doelgroepen, zoals jongeren en ouderen. De organisatie zou een duidelijk onderscheid moeten creëren tussen het beheer en de artistieke activiteiten.

Iedereen is het er over eens, dat de publiciteit niet goed uit de verf komt'

Het nieuwe plan zal veel meer de vorm van een bedrijfsplan moeten krijgen.

## **d. Publiciteit**

Voor het nieuwe plan wordt een apart hoofdstuk voor publiciteit ingevuld. Over het algemeen is er in 2010 niet extra geïnvesteerd in publiciteit. De publiciteit beperkte zich tot het verzenden van persberichten en het rondsturen van de agenda naar het adressenbestand.

Er waren echter ook uitzonderingen: de publiciteit rond de zomerproductie en het werven van jongeren voor de Jongeren Acteer Studio was goed opgezet en goed vorm gegeven.

De effecten zijn dan meteen merkbaar.

Halverwege het jaar heeft het bestuur onder andere de pers gezocht in verband met het uitblijven van de toegezegde overbruggingssubsidie en liquiditeitsproblemen. Dit heeft in het algemeen positieve reacties en veel publiciteit opgeleverd.

## **2. Artistieke verantwoording**

### **a. Culturele gemeente Aa en Hunze**

In 2010 werd bekend dat Aa en Hunze de culturele gemeente van de provincie Drenthe zou worden. Onder de titel Cultureel Aa en Hunze werd contact gezocht met alle culturele instellingen in de gemeente. Met verschillende culturele borrels in de gemeente werden de organisaties op een goede manier betrokken bij de invulling van de plannen.

Eén van de culturele borrels vond plaats in het Hek van de Dam. De burgemeester, Eric van Oosterhout, benadrukte het belang van het podium in het culturele jaar en in de gemeente. Ondanks de onzekere omstandigheden besloot Het Hek mee te doen. Samen met circus Bombari werd een theatraal circuscircuit opgezet.

Ieder jaar is er ook in de gemeente Aa en Hunze ruimschoots aandacht bij de start van het theaterseizoen voor de culturele uitdaging. Tijdens de uitdaging was er een repetitie te zien van de eigen productie Russische Roulette, afgewisseld met improvisaties van De Vloer op.

## **b. Eigen producties**

Er zijn in het totaal 5 eigen producties uitgevoerd:

### *Central Park West*

Theatergroep Orpheus

Central Park West is een stuk over vier mensen, welgesteld en gecultiveerd analyseren zij hun bestaan. Ze wonen in een appartement met al het woongerief.

Gaan ongelooflijk geil op apart en exclusief.

Er hangt Kunst aan de muur, ze lezen Literatuur.

Elk obstakel wordt weggerationaliseerd.



### *De Kale Zangeres*

In *De Kale Zangeres* lijkt de Pendule in een wonderlijk tijdsverloop de gebeurtenissen te dicteren. In een opeenvolging van tijdvertragingen, -versnellingen en -omkeringen ontvouwt zich een reeks aan alledaagse situaties waarin Mr en Mrs Smit, Mr en Mrs Martin, de meid Mary en de brandweercommandant met, tegen of langs elkaar praten. Er wordt veel gesproken, maar waar gaat het eigenlijk over? Wat is taal zonder enige betekenis?

Ionesco: “Absurd is dat, wat verstoken is van een doel. Afgesneden van zijn religieuze, metafysische en transcendente oorsprong is de mens verloren; alle acties worden zinloos, absurd, waardeloos.” (Martin Esslin, *The Theatre of the Absurd*)

Spel: Inger Geerts, Piet van Gogh, Ellen van der Graaf, Tisa Huisman, Lucie Schuringa, Marieke Spannenberg,

Regie: Hanneke van der Molen

Dramaturgie & vormgeving: Laura Dekker

Fotografie: Marcel Dermois

Productie: Stichting Theatergroep Raamwerk



### *Hartblok*

Twee broers en een zus ruimen hun ouderlijk huis leeg, nadat ook hun vader is overleden. Nu ze wees zijn geworden, denken ze na over hun kindertijd en over hun leven nu.



Ze zijn allemaal op hun eigen manier op zoek naar liefde. In hun ouderlijk huis vinden ze de verbondenheid met elkaar terug. En van daaruit kunnen ze weer terug hun eigen leven instappen. Alsof ze "vroeger thuis" hun liefdesaccu hebben kunnen opladen om de verantwoordelijkheden en verwachtingen van hun volwassen leven weer te aanvaarden.

Door afscheid te nemen van hun verleden, dat zo verbonden is met deze plek, kunnen ze de draad van het leven weer oppakken, met de kracht van het verleden, maar zonder de zwaarte ervan.

Tekst: Jos Ahlers

Regie: Ankie Bours, afstudeerproductie van de regieopleiding K&C Drenthe

### *Jans&Snorremans*

Op station Bekelaar in Ekehaar staat de trein klaar voor vertrek. Maar dan krijgt de trein vertraging: dieren onder de trein, een trekker op de rails, een bommelding. Een vrolijk én spannend familieverhaal, met muziek van De Bende van de Broekstreek.

Het spektakel wordt 12 x opgevoerd om en in de theaterboerderij. Er zijn 14 spelers, waar onder 4 jeugdspelers. De muziek wordt speciaal voor deze voorstelling gemaakt. De tekst is een bewerking van een verhaal van Annie M.G. Schmidt, door Marja Mulder. De regie is van Marian Vesseur. De voorstelling is een groot succes met 664 bezoekers.



### *Russische roulette*

HEKproductie

Toneel Overdag



In deze komische thriller willen drie weduwen dapperder zijn dan wijlen hun echtgenoten.

Spel: Marjan Zwiers, Ton Koster, Lucie Schuringa, Ria van Doorn-Paauw

Regie: Henk Dijkstra.

Russische Roulette stond in de finale van het Eenakter Festival 2010

*30 minuten los!* in Veendam.

### **c. Theater op locatie**

Theatrale opening van het Stratenmakersfestival bij de Kleine Visvijver aan de Kijlstraat in Tweede Exloërmond.

Na een drukke werkdag zit de muzikant aan de visvijver. Hij geniet van de rust en de stilte. Het water is rimpelloos. De avond valt snel en de maan komt op. En dan gebeurt het .....

*Luna's Lustrum* werd geregisseerd door het duo Marijke Fellingina & Marian Vesseur. Na *Witte Wieven* (2008) en *Vrömd Volk* (2009) was *Luna's Lustrum* het derde - en tevens laatste - theaterspektakel dat het duo verzorgde voor de opening het van het Stratenmakersfestival in Tweede Exloërmond.

### **d. Hek familievoorstellingen**

Er werden 6 familievoorstellingen geprogrammeerd. Uiteraard kunnen we onze eigen productie Jans & Snorremans er ook nog bij tellen.

Door het hele jaar heen waren dat de volgende voorstellingen:

- De stiefzusjes van Assepoester, door De dames Slier
- Los patatos Banditos, poppentheater Valentijn
- De Koning, De Nar en de reis door de tijd, Chris Champion
- Jans & Snorremans, eigen productie

- Lintje, De twee heren. Deze productie werd geprogrammeerd in het kader van Oktobermaand, kindermaand
- De verhalenverteller, Loek Boer
- Naar zee, Dolf Moed

### **e. Het Hek biedt plek en Hekselecties**

Het Hek biedt traditiegetrouw plek aan de wintervoorstelling van Theater te water. Zij waren nu ook weer present met 'Suzie gaat solo'. Verder werden nog vier keer door een externe groep gespeeld.

Onder de noemer van Hekselectie werden 4 voorstellingen geprogrammeerd. Er werden in het totaal 7 voorstellingen geannuleerd. De aanleidingen waren verschillend. Soms ging het om ziekte of omstandigheden binnen het gezelschap. Een andere keer waren er te weinig reserveringen.

### **f. Theaterwerkplaatsactiviteiten**

#### *JAS (Jongeren Acteer Studio)*

In september start een groep van 14 jongeren onder leiding van Marian Vesseur. De opzet van de cursus is bijzonder leuk: de jongeren maken kennis met alle facetten van het theater. Zo krijgen ze een workshop techniek, decor, kleding en grime. Uiteindelijk maken ze een succesvolle voorstelling. 10 van de 14 willen graag doorgaan. Uit de evaluatie blijkt dat ze toch de spellen het meest uitdagend vonden. Bij het vervolg willen ze graag van het begin tot het einde aan een stuk werken. Het thema weten ze ook al: de liefde.

#### *Festival*

Het Hek heeft meegedaan met het festival 30 minuten los (zie bijlage). Een succesvol samenwerkingsproject van kleine podia, met uiteindelijk de finale op een professioneel podium.

#### Terugblik

Gezegd kan worden dat de bezoekersaantallen van alle voorrondes goed zijn te noemen met een kleine 700 bezoekers.

Bij de vier podia meldden zich 18 theatergroepen voor deelname.

#### Conclusie

Er is duidelijk animo voor dit soort festivals in de kleinere podia wat aanleiding geeft om zo iets te herhalen.

### **g. Theater overdag**

Theater overdag bestond in 2010 uit een kleine, maar enthousiaste groep. Onder leiding van regisseur Henk Dijkstra, hebben ze veel leuke dingen gedaan. Ze hebben ze de theaterwerkplaats goed op de kaart gezet. De groep heeft een bijdrage geleverd aan de culturele uitdaging in het theater en last but not least, heeft een hele mooie plaats behaald in het eenakterfestival 30 minuten los.

Henk Dijkstra heeft aan het eind van het jaar besloten om te stoppen met zijn activiteiten als regisseur.

## **h. De vloer op Het Hek in**

De Vloer Op Het Hek In is een improvisatieavond. Een groep van tien acteurs staat tijdens deze avond klaar om onder leiding van een regisseur scènes te improviseren. De regisseur heeft korte cases voorbereid, het zijn intro's voor een scène. De regisseur kiest ter plekke acteurs uit en vertelt hen (terwijl het publiek meeluistert) de korte intro. Direct erna gaan ze 'de vloer op' en ontstaan volledig geïmproviseerde scènes van ongeveer vijftien minuten. Ongeveer zoals het tv-programma De Vloer Op.

Er zijn inmiddels 59 belangstellenden die min of meer regelmatig meedoen met De vloer op. Het effect van de ontmoeting en het van elkaar leren, is groot.

Er zijn 5 improvisatieavonden geweest in 2010.



## VERSLAG THEATERFESTIVAL “30 minuten los!”

### Aanleiding

In het voorjaar van 2010 heeft een aantal podia uit Groningen en Drenthe de handen ineen geslagen om een nieuw theaterfestival te organiseren. Dit gebeurde op initiatief van theater van Beresteyn in Veendam.

Het theaterfestival is een doorstart van het eenakterfestival zoals dat van 2004 – 2008 jaarlijks vanuit Theater van Beresteyn in Veendam werd georganiseerd, met voorrondes in plaatselijke cafés in Veendam ( Grootcafé Janssen & Janssen en in 2008 in Rembrandt).

Door samenwerking te zoeken met andere podia beoogt de organisatie een breder publiek te bereiken van zowel spelers als toeschouwers.

### Proces

Na een eerste bijeenkomst van afgevaardigden van diverse podia, besluiten vijf podia om aan het festival deel te nemen en in hun theater een voorronde te organiseren.

De deelnemende podia:

- **De tramwerkplaats** in Winschoten;
- **De Oude Ulo** in Leek;
- **Theaterboerderij Het Hek van de Dam** in Ekehaar
- **Het Prinsentheater** in Groningen
- **Theater van Beresteyn** in Veendam

Besloten wordt om het volgende te gaan uitvoeren:

- De naam voor het theaterfestival wordt: **30 minuten Los!**
- De voorrondes voor de podia in Winschoten, Leek en Ekehaar vinden plaats in het najaar.
- De voorronde in Groningen vindt plaats op 16 april 2010. Reden hiervoor is, dat Groningen al eerder een zelfstandig eenakterfestival heeft gepland. Dat kan op deze manier op de geplande datum doorgaan en toch meedoen met het grotere festival van de samenwerkende podia.
- Het festival wordt dus onderverdeeld in een viertal voorrondes en een grote finale. De voorrondes vinden plaats in:
  - \* Groningen op 16 april
  - \* Winschoten op 23 oktober
  - \* Ekehaar op 6 november
  - \* Leek op 13 november
- Per locatie wordt door een rondrijdende vakjury een winnaar aangewezen. De winnaars van de voorrondes plaatsen zich voor de grote finale.
- De finale vindt plaats op 27 november 2010 in theater van Beresteyn in Veendam.
- Het prijzengeld bedraagt € 500,=, dat wordt opgebracht door een inleg van elk podium van € 100,=.
- Voor pr-activiteiten zal elk podium € 200,= bijdragen.
- In een later stadium is besloten om tijdens de juryberaadslagingen en na afloop van de finale een band in te huren (Dit wordt de band: “*de mannen van Smit*”). Reden hiervoor is de hoop dat bezoekers langer blijven, ze bij de prijsuitreiking zijn en er ook nog na afloop genetwerkt kan worden.

## Uitvoering

### Deelnemende groepen

- Aan de voorronde in **Winschoten** nemen zes groepen deel, t.w.:
  - *Baklava* uit Hoogezand
  - *AMUSE* uit Wedde
  - *TAGO* uit Stadskanaal
  - *NOVA* en *TOG*, beide uit Winschoten
  - Rederijderskamer *FILIA*.

*Finalist wordt AMUSE met de eenakter “Minnaar” van Harold Pinter.*

- In **Ekehaar** nemen deel
  - *De Scheepsbel* uit Groningen
  - *Het Masker* uit Pesse
  - *Het Masker Totaaltheater* uit Meppel
  - *Toneel Overdag* uit Ekehaar.

*Finalist wordt Toneel overdag uit Ekehaar met “Russische Roulette” van Ben Heuer.*

- **Leek** heeft drie deelnemers, t.w.:
  - *Grunniger Sproak* uit Groningen
  - *ZAT* uit Zuidhorn
  - *Strak Blau* uit Groningen

*Finalist wordt ZAT uit Zuidhorn met .....*

- *Finalist in Groningen werd Laura Dekker (van Theatergroep Raamwerk) met de monoloog “Thuis”.*

### Finalejury

De Finalejury op 27 november bestaat uit: Arno van der Heyden, Peter van Strien (theaterrecensent) en Thom van de Goot (oud-directeur Stadsschouwburg-Oosterpoort).

De finalejury roept uit tot winnaar:

**ZAT** (Zuihorner Amateur Toneel) met **GETUIGEN** van Hugo Claus

## Bezoekersaantallen 2010

voorstelling 2010	soort	bezoekers
Maarten Mus	AFGELAST WEGENS ZIEKTE SPELER	
Teun Toont Tekst	AFGELAST WEGENS SLECHTE WEERSOMSTANDIGHEDEN	
Suzie gaat solo - Theater te Water	1.het hek biedt plek	44
Suzie gaat solo - Theater te Water	2.het hek biedt plek	62
Suzie gaat solo - Theater te Water	3.het hek biedt plek	66
De Vloer op Het Hek in	1.TheaterWerkPlaats	23
Gijsbrecht	1.hekselectie	42
Don Quichot	2.hekselectie	18
De Stiefzussen van Assepoester	1.Familievoorstelling	13
Central Park West	1.HEKproductie	13
Central Park West	2.HEKproductie	31
Vrouwen met ballen	DE GROEP HEEFT DE VOORSTELLING AFGELAST OMDAT ER MAAR 5 RESERVERINGEN STONDEN	
De kus van de spinvrouw	3.hekselectie	13
Los Patatos	2.Familievoorstelling	18
Iesvereniging Kris Kras	4.het hek biedt plek	17
De Vloer op Het Hek in	2.TheaterWerkPlaats	33
Na het eten	4.hekselectie	27
Stof	IN OVERLEG MET DE GROEP GEANNULEERD WEGENS MAAR TWEE RESERVERINGEN WEGENS PERSOONLIJK OMSTANDIGHEDEN VAN DE REGISSEUR AFGELAST	
Wat u wilt!		
De koning, de nar en.....	3.Familievoorstelling	27
Hartblok	3.HEKproductie	17
Hartblok	4.HEKproductie	36
Arsenicum en oude Kant	AFGELAST I.V.M PERSOONLIJKE OMSTANDIGHEDEN VAN EEN VAN DE SPELERS	
De vloer ophet hek in	3.TheaterWerkPlaats	14
In volle zee	5.hekselectie	60
Jans & Snorremans	HEKtisch Zomertheater	30
Jans & Snorremans	HEKtisch Zomertheater	84
Jans & Snorremans	HEKtisch Zomertheater	31
Jans & Snorremans	HEKtisch Zomertheater	77
Jans & Snorremans	HEKtisch Zomertheater	33
Jans & Snorremans	HEKtisch Zomertheater	79
Jans & Snorremans	HEKtisch Zomertheater	41
Jans & Snorremans	HEKtisch Zomertheater	48
Jans & Snorremans	HEKtisch Zomertheater	29
Jans & Snorremans	HEKtisch Zomertheater	80
Jans & Snorremans	HEKtisch Zomertheater	57
Jans & Snorremans	HEKtisch Zomertheater	75
<b>vakantie</b>	<b>vakantie</b>	
culturele uitdaging		26
De Twee Heren 2 voorstellingen	4.familievoorstelling	147
De Vloer op	4.TheaterWerkPlaats	15
Bid en Werk	5.het hek biedt plek	41
Bid en Werk	5.hey hek biedt plek	15
De Kale zangers	HEK productie	30
De Kale zangers	HEK productie	23
30 minuten los	5.TheaterWerkPlaats	66
verhalenverteller	5.familievoorstelling	12
Getuige	6.het hek biedt plek	afgelast
Tartuffe	7.het hek biedt plek	8
Naar zee	6.familievoorstelling	9
Super saai	8.het hek biedt plek	19
De Vloer op Het Hek in	6.TheaterWerkPlaats	9

	bezoekers	aantal voorstellingen	gemiddelde	percentage
<b>Hek producties</b>	1658	44	38	47%
Hek biedt plek	150	6	25	31%
Hek selecties	272	8	34	43%
Hek selecties	160	5	32	40%
familievoorstellingen	226	6	38	47%
Theater werkplaats	160	6	27	33%
Hektiosch zomerfestival	664	12	55	69%
culturele uitdaging	26	1	26	33%

maximum aantal bezoekers

80